

DIÁRIO OFICIAL  
E L E T R Ô N I C O

Nº 2534 – Ano 11 | Sexta-Feira, 7 de agosto de 2020

Criciúma - Santa Catarina

## Índice

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Lei.....                  | 1  |
| Decretos.....             | 31 |
| Edital de Convocação..... | 31 |
| Extratos.....             | 32 |

## Lei

## Governo Municipal de Criciúma

**LEI Nº 7.751, de 6 de agosto de 2020.**

*Altera o § 1º do artigo 1º da Lei nº 7.519, de 12 de setembro de 2019 e altera a Lei nº 7.590/2019 de 12 de dezembro de 2019 e dá outras providências.*

**O PREFEITO MUNICIPAL DE CRICIÚMA,**

Faço saber a todos os habitantes deste Município, que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono a presente Lei:

**Art. 1º** O § 1º do art. 1º da Lei 7.519/2019, modificada pela Lei 7.574/2019 e pela Lei nº 7.590/2019, passa a vigorar com a seguinte redação:

**Art. 1º**.....

*§ 1º A subvenção citada no caput deste artigo é classificada como subvenção social, nos termos do artigo 12, § 3º, I, da Lei 4.320/64, e se destina ao fomento dos eventos de relevância social, artística e cultural que se realizarão no 19º Rodeio Crioulo Nacional de Campeões, 9º Jogos Tradicionalistas e 15º Festival Nacional de arte e Tradição Gaúcha, entre **15 a 18 de julho de 2021**, na sede do CTG Pedro Raymundo.*

**Art.2º** Fica autorizada a substituição do Plano de Trabalho contido na Lei nº 7.590/2019, conforme novo plano de trabalho em anexo.

**Art.3º** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

**Art.4º** Revogam-se as disposições em contrário.

Paço Municipal Marcos Rovaris, 6 de agosto de 2020.

**CLÉSIO SALVARO** - Prefeito Municipal de Criciúma

**VAGNER ESPINDOLA RODRIGUES** - Secretário Geral

FCC/erm

PE 30/2020 – Autoria: Clésio Salvaro



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**

CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**PLANO DE TRABALHO****TÍTULO: PROJETO FESTIVAL NACIONAL DE ARTE E TRADIÇÃO GAÚCHA****DADOS CADASTRAIS E CARACTERÍSTICAS**

**PROPONENTE: CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**, entidade de direito privado sem fins lucrativos, inscrita no CNPJ sob nº 75.566.182/0001-61, com sede na Rodovia Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Município de Criciúma, Estado de Santa Catarina.

**IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL:** Oclenes Otásio da Silva, empresário, Presidente da Entidade, portador do CPF 376.943.409-91 e RG 1.744.957 SSPSC, residente na Rua Domingos de Vila, nº 1000, CEP 88813-730, Bairro Imigrantes, Município de Criciúma, Estado de Santa Catarina.

**IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO:** Romencito José Aléssio. Vice Presidente da Entidade, portador do CPF 556.532.009-72 e CI 500.756, residente na Rua Domingos Candeco, Nº 65, Bairro Bortolotto, CEP 88813-730, Município de Nova Veneza, Estado de Santa Catarina.

|                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>VALOR DO PROJETO:</b> R\$ 578.000,00                               |
| <b>PERÍODO –</b> FEVEREIRO A SETEMBRO DE 2021                         |
| <b>DADOS BANCÁRIOS:</b>                                               |
| <b>BANCO DO BRASIL - CONTA CORRENTE:</b> 90.164-4 – <b>AG.</b> 0407-3 |
| <b>NOME DO RESPONSÁVEL –</b> OCLENES OTÁSIO DA SILVA                  |

**APRESENTAÇÃO**

De acordo com a tradição sociocultural gaúcha e os Regulamentos da CBTG, o Nacional é um evento que abrange as Invernadas Artística, Campeira e Esportiva, onde acontece a apresentação e a disputa de um conjunto de provas de danças, canto e declamação, provas de laço comprido e rédeas, jogos de truco, bolão, bocha, bocha campeira, bocha 48 e tetarfe, típicas da cultura gaúcha. É realizado a cada 2 anos, com a escolha de um estado da federação e município que apresentem os requisitos pré-estabelecidos pela CBTG – Confederação Brasileira de Tradição Gaúcha. O evento é promovido pela CBTG e realizado pelo CTG da cidade sede, em parceria com o MTG – Movimento Tradicional Gaúcho, instituição estadual que representa os CTGs associados.

As equipes de vários estados do país representando os inúmeros CTGs se classificam através de festivais regionais por um período de 2 anos e finalizam a disputa no Evento Nacional. As equipes premiadas recebem troféus e medalhas, sem premiação em dinheiro ou outros objetos de valor. Não são cobradas inscrições para a participação.



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**

CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Os eventos tradicionais gaúchos foram criados para difundir e manter viva a cultura através das danças típicas, danças de salão; declamação, música e canto; através dos costumes da vida rural campeira, através dos jogos criados para entreter nas reuniões e encontros gauchescos e através da culinária, da indumentária ou traje típico (a pilcha) e história, promovendo palestras, eventos e oficinas de ensaios e treinamentos, atingindo a sociedade nas faixas etárias de: mirim 6 a 13 anos, juvenil de 14 a 17 anos, adulto de 18 a 35 anos, veterano de 35 anos a 50 anos e Xirús com idade acima de 50 anos, buscando fortalecer a identidade de um povo, cultivando suas tradições.

Promovem a integração da sociedade, pois é vista como um exemplo que motiva a educação e disciplina. A realização do evento Nacional 2019 é de suma importância à sociedade regional, pois reunirá mais de 10.000 pessoas diretamente ligadas à tradição gaúcha, por um período de tempo que proporcionará aos demais participantes e visitantes uma imersão extremamente eficaz a este movimento que é reconhecido como o segundo maior no mundo. Será também uma excelente oportunidade para a sociedade conhecer a história dos pioneiros gaúchos, através da Mostra vídeo fotográfica do Musicista e Compositor tradicional Pedro Raymundo e do CTG Pedro Raymundo, com fotografias, textos e vídeos nunca antes apresentados neste formato.

Merece ser financiado com recurso público porque atingirá toda a sociedade nacional, pois estarão participando representantes de todas as regiões, sendo uma excelente oportunidade para demonstrar o apoio que os poderes Legislativo, Executivo e Judiciário oferecem para a melhoria sociocultural no Estado de Santa Catarina.

**DESCRIÇÃO DAS AÇÕES****Geral**

- Fortalecer a estrutura como entidade e o reconhecimento junto à comunidade, reunindo o maior número de participantes, constituindo um grupo organizado, que possa se manter vivo preservando a cultura na região, através do Centro de Tradições Gaúchas, como referência de cultura e lazer aos participantes.
- Criar a visão de competitividade saudável e com cunho de sociabilização, desenvolvendo equipes com capacidade de representar a região no âmbito estadual e nacional através das Danças, Cantos, Declamações, Atividades Campeiras, Jogos de Entretenimento, Artes e Atividades Tradicionais.
- Realizar a Mostra vídeo fotográfica "História do CTG Pedro Raymundo";
- Oferecer condições para que outras pessoas possam ter contato com o Tradicionalismo Gaúcho, abrindo as portas para uma propagação na sociedade, melhorando a educação, exercendo a cidadania e transmitindo conhecimentos.

**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**

CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**Específicas**

Os itens financiados com recursos públicos serão empregados na reforma e adequação das instalações do recinto do CTG Pedro Raymundo para atender as necessidades do evento, Contratação material gráfico de Expediente, Comunicação Visual e Promocional, Contratação Equipamentos de áudio e Vídeo, Assistência Técnica na Manutenção, supervisão e operação de equipamentos de áudio e vídeo, Contratação de Troféus, Contratação locação de Instalações da SATC para a realização do 14º Fenart – Festival de Arte e Tradição Gaúcha, Contratação de Avaliadores e Locutores para os eventos 19º Rodeio Crioulo Nacional de Campeões e 9º Jogos Tradicionalistas e Contratação de Empresa para assessoria de Marketing, Execução de Evento e Relatório de Prestação de Contas para:

- Realizar as provas de dança típicas, declamação e canto da Invernada Artística;
- Apresentação e Degustação de comidas típicas;
- Realizar a Mostra vídeo fotográfica “História do CTG Pedro Raymundo”; através de fotografias, objetos de uso tradicionais.

**JUSTIFICATIVA**

Para viver democraticamente em uma sociedade é preciso respeitar os diferentes grupos e culturas que a constituem. A Sociedade Catarinense é formada não só por diferentes etnias, como também por imigrantes de outros Estados da Federação. Sabe-se que as regiões brasileiras têm características culturais bastante diversas e que a convivência entre grupos diferenciados nos planos social e cultural muitas vezes é marcada pelo preconceito e pela discriminação.

O grande desafio de um grupo gauchesco que busca preservar sua cultura é o apoio dos órgãos governamentais para reconhecer a diversidade do movimento tradicionalista, hoje considerado por seus membros como o maior movimento cultural popular do mundo. O tradicionalismo gaúcho do Rio Grande do Sul, enquanto movimento, se expande por vários estados do Brasil, sendo lá cultuado por gaúchos, descendentes e também por simpatizantes. As tradições gaúchas têm como referencial um cenário rural, num tempo das origens em que se move um homem livre em oposição ao mundo urbano opressor da atualidade.

O presente projeto visa o avivamento do tradicionalismo, por meio de atividades competitivas promovendo o fortalecimento do tradicionalismo como movimento cultural e do gauchismo como um todo, através de um conjunto de comportamentos e valores, princípios morais e éticos que permeiam suas atividades, nas representações do que é ser gaúcho. Na apresentação pela Invernada Artística de danças tradicionais, declamação, canto, indumentárias e comidas típicas, na Invernada campeira com os costumes da vida rural e na Invernada Esportiva, com disputas saudáveis, que desenvolvem a disciplina, a atividade física e intelectual.





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

## RESULTADOS ESPERADOS

O que se espera do presente projeto é que haja conscientização de valores morais e socioculturais para a superação de preconceitos e harmonia no convívio social. É por meio destes eventos tradicionalistas, que ocorre a convivência dos jovens e de famílias na sociedade, buscando o desenvolvimento de suas identidades individuais, através de uma “inserção e imersão” sócio cultural, para a reprodução do tradicionalismo e sua perpetuação como movimento cultural.

Entre os tradicionalistas há esta preocupação moral, o desejo de levar a toda a sociedade seus ideais e o compromisso de garantir e eternizar princípios e valores de amizade, de solidariedade, da família como instituição primordial. Valores estes que são expressos através das atividades tradicionalistas a serem realizadas e do convívio social, que encontra respaldo em uma ética tradicionalista, que por meio do presente projeto pretende-se perpetuar. Após a realização do evento a mensagem cultural e a vivência das tradições serão marcadas indelevelmente nas memórias de cada participante.

## PÚBLICO-ALVO

Estimativa de Competidores:

7.000 pessoas do sexo feminino (50%) e sexo Masculino (50%);

Com faixa etária: mirim 6 a 13 anos, juvenil 14 a 17 anos, adulto 18 a 35 anos e veterano com 35 anos acima, Classes A, B e C.

Estimativa de visitantes e participantes:

28.000 (média de 7.000 por dia) pessoas de todas as faixas etárias, Classes A, B e C.

## REALIZAÇÃO DO EVENTO

Data de Realização: **15 a 18 de JULHO de 2021.**

Local: Parque das Nações, Faculdade SATC e CTG Pedro Raymundo

Endereço: Criciúma - Santa Catarina.

## CONCEITUALIZAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES CULTURAIS

### DANÇAS TRADICIONAIS, DANÇAS DE SALÃO, DANÇAS BIRIVAS.

As gaúchas são as mais coreográficas danças brasileiras e são marcadas pela influência das culturas espanhola, portuguesa e francesa. As danças gaúchas estão impregnadas do verdadeiro sabor campesino do Rio Grande do Sul; são legítimas expressões da alma gauchesca. Em todas elas está presente o espírito de fidalguia e de respeito à mulher, que sempre caracterizou o campesino rio-grandense. Às vezes, também, a dança gaúcha é caracterizada por movimentos e sapateados fortes e até violentos. Em seus volteios exige grande esforço dos dançarinos, chegando em alguns casos, apresentar-se como um desafio de perícia, agilidade e audácia.



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

grande esforço dos dançarinos, chegando em alguns casos, apresentar-se como um desafio de perícia, agilidade e audácia.

### ANÚ

Dança típica do fandango gaúcho, o Anú divide-se em duas partes totalmente distintas: uma parte cantada e outra sapateada. Aproxima-se bastante da “quero-mana”, principalmente pelo passeio cerimonioso que os pares realizam. O período em que o Anú gozou de maior popularidade, no Rio Grande do Sul, foi em meados do século passado. A partir daí, tal como ocorreu com as demais danças do fandango, foi cedendo lugar às danças de conjunto que surgiam, ou se amoldou às características dessa nova geração coreográfica: daí haverem surgido variantes como o Anú de cadena, com nítida influência das danças platinas sob o comando. O Anú é legítima dança de pares soltos, mas não independentes. É dança grave (na parte cantada e nos passos cerimoniosos) mas ao mesmo tempo viva e algo pantomímica (na parte sapateada e nas evoluções que os homens apresentam). Há um marcante que ordena as figuras e sapateados. Cada figura pode ser mandada repetir pelo marcante, à voz de “outra vez que ainda não vi”.

### BALAIO

O Balaio é brasileiro da gema e procede do nordeste, assevera Augusto Meyer em seu guia do folclore gaúcho. Do ponto de vista musical, o balaio guarda nitidamente a feição de nossos velhos Lundús, aqueles que criaram no nordeste do Brasil, o baião. Nas estrofes de seu canto, igualmente, o Balaio relembra quadrilhas dos sertanejos, não faltando sequer um redundante “não quero balaio, não” bem estranho ao linguajar gauchesco. Constitui uma dança bastante popular em toda a campanha do Rio Grande do Sul. O nome Balaio origina-se do aspecto de cesto que as prendas dão a suas saias, quando o cantador diz: “moça que não tem balaio, bota a costura no chão”. A esta última voz, as prendas giram rapidamente sobre os calcanhares e se abaixam, fazendo com que o vento se embolse nas saias. O Balaio, tal como se tornou popular no Rio Grande do Sul, apresenta uma simbiose bastante curiosa, realmente excepcional. Trata-se de dança sapateada, e ao mesmo tempo, dança de conjunto. A coreografia divide-se em duas partes (que correspondem às duas partes do canto): o sapateio e o girar de duas rodas concêntricas, constituídas por homens e outra por mulheres. O sapateio é uma decorrência das danças sapateadas puras, de pares soltos e independentes. A formação de rodas que giram é originária da conhecidíssima figura da quadrilha “dames ao milieu, chevaliers ao tour”, a qual se encontra presente em danças regionais de todo o mundo ocidental.

### CANA VERDE





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

A Cana Verde chegou de Portugal e se tornou popular em vários estados brasileiros. Naturalmente foi adquirindo cores locais, em cada região e desta forma produzindo variantes da dança-origem. A coreografia apresentada pelo grupo Aruanda é a mais difundida no nordeste e litoral do Rio Grande do Sul.

### **CARANGUEJO**

Esta dança já foi popular em todo o País, porém, atualmente, concentrou-se no Sul. A sua coreografia apresenta-se por cumprimentos entre os dançarinos e balanceios; evolução originária da quadrilha europeia.

### **CHIMARRITA**

Dança popular em Açores, Portugal. Trazida pelos açorianos na metade do século XIX. Nos países latinos é conhecida por Chamamé. No Rio Grande do Sul é conhecida também por limpa banco, pois ninguém consegue ficar sentado ao ouvir a sua melodia. Inicialmente era uma dança de pares enlaçados, com influências dos xotes e das valsas. Atualmente os pares dançam soltos, ora numa direção ora noutra, em filas e me roda. Em outros momentos executam passos de polca, bailando juntos.

### **CHIMARRITA BALÃO**

A Chimarrita balão, é conhecida somente no litoral norte e planalto nordeste do Rio Grande do Sul. Balão foi uma dança bastante vulgarizada em Portugal no século passado, e teve, no Brasil variantes como o Balão faceiro. Não existe, a não ser na denominação, a mínima semelhança entre a Chimarrita balão e a tradicional Chimarrita. Esta dança é de pares independentes. Apresenta uma simbiose curiosa, pois engloba duas gerações coreográficas extremamente distintas: é dança de pares enlaçados (geração que se vulgarizou entre os latinos somente a partir do século passado), e, ao mesmo tempo, dança sapateada (tal geração atingiu o auge da popularidade entre os latinos, no século XVIII).

### **CHOTE DE QUATRO PASSI**

É uma variante de chote gaúcho, com letra em italiano. Constitui-se na primeira dança do folclore gaúcho recolhida na região colonial italiana. A coreografia, letra e música, foram recolhidas por Antônio Augusto Fagundes, em janeiro de 1966. É uma dança de conjunto, de pares independentes, em formação oposta, frente-a-frente. Os pares, de uma forma geral, são maneirosos nos valseios, elegantes e graciosos. O canto deve ser descontraído.



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

### **CHOTES CARREIRINHA**

Dança folclórica gaúcha originária do schottinh trazido pelos imigrantes alemães. Na primeira parte da dança, os pares desenvolvem uma pequena corrida compassada, o que deu razão ao nome da dança: carreirinha.

### **CHOTE DE DUAS DAMAS**

É uma bonita variante do xote, em que um peão dança com duas prendas, Ladeado por duas moças, o cavalheiro dá as mãos a ambas, mãos erguidas até uma altura um pouco abaixo dos ombros. Os três saem com o passo de Polca, com o pé esquerdo, Quando dariam o quarto passo de Marcha, interrompem o passo no ar, como no chote comum. O pé que ficou no ar reinicia os passos de Polca, para trás, com os dançarinos recuando, de costas, até a posição inicial.

### **CHOTE INGLES**

Dança de salão difundido nas cidades brasileiras no final do século XIX, por influência da cultura inglesa. Começou pelos centros urbanos, executado ao piano e ganhou o interior já executado na gaita.

### **CHOTE DAS SETE VOLTAS**

O chote de sete voltas exige que o casal dê sete voltas pelo salão, bailando primeiro em uma direção, depois em outra contrária.

### **CHICO SAPATEADO**

Apresenta coreografia onde ora o par de dançarinos se enlaça pela cintura e executa passos da polca, ora tomam-se pelas pontas dos dedos da mão direita e realizam giros e sapateados.

### **HAVANEIRA-MARCADA**

Dança de pares independentes, com características do ciclo das danças de pares enlaçados.

### **MAÇANICO**

Essa dança por suas características coreográficas parece ser portuguesa. Com o nome de Maçanico, surgiu no Estado de Santa Catarina e daí passou ao





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

nordeste e litoral do Rio Grande do Sul. O nome constitui uma corruptela de maçarico, ave do sul do País.

### MEIA-CANHA

A origem remota da "Media-Caña" platina parece encontrar-se numa dança de Andalucía, denominada "Media-Caña". Esta dança espanhola parece ter sido, até hoje, ignorada pelos folcloristas platinos, que dão o próprio nome "Média-Caña" - já não falamos da coreografia - como de formação autóctone. Dança de pares soltos, a "Meia-Canha" enriqueceu-se de extrema mímica amorosa, no Prata.

### PAU DE FITAS

A dança do pau-de-fitas ou dança das fitas é uma dança folclórica coreografada trazida da Europa. A coreografia desenvolve-se como uma ciranda de participantes que orbitam ao redor de um mastro central (pau) fincado no chão. O peculiar é que no topo do mastro são presas as pontas de longas fitas coloridas, cuja extremidade pendente é sustentada por cada dançante. Durante a translação em ziguezague em torno do fulcro central, as fitas vão sendo trançadas, encurtando a parte pendente até que fique impossível prosseguir. Faz-se após o movimento contrário, destrançando as fitas.

### PEZINHO

O Pezinho constitui uma das mais simples e ao mesmo tempo uma das mais belas danças gaúchas. A melodia do Pezinho, muito popular em Portugal e nos Açores, veio a gozar de intensa popularidade no litoral dos estados brasileiros de Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Entre os gaúchos, a música do Pezinho amoldou-se à instrumentação típica, e adquiriu, graças a cordiona, mais vivacidade e alegria, ao mesmo tempo em que a coreografia se amoldou ao espírito da gente do litoral rio-grandense. É necessário frisar que o Pezinho é a única dança popular rio-grandense em que todos os dançarinos obrigatoriamente cantam, não se limitando, portanto, a simples execução da coreografia. O Pezinho pertence a uma geração coreográfica especial, que se apresentam duas figuras características: na primeira figura, há uma marcação de pés e na segunda, os pares giram em redor de si próprios, tomados pelo braço. Desta forma o Pezinho rio-grandense é irmão da Raspa mexicana, do Chilbelri francês, do Herr-schmidt alemão, etc. Em relação à sua estouvada irmã mexicana e a seus robustos e desatinados irmãos europeus, o Pezinho sobressai pela ingenuidade com que fala e com que age. Sua ingenuidade e sua ternura é que fizeram a dança predileta dos tradicionalistas rio-grandenses.

### QUERO MANA



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

A quero mana é também batida e valsada. Tem o passo do arco, que já foi descrito no Xará-Grande, e que está mais uma vez indicado no Quadro C. Logo em seguida ao arco, estando a mulher de frente para o homem, dão-se as mãos (esquerda do homem e direita da mulher), e os dois braços unidos balançam para um e outro lado, enquanto a roda vai caminhando. O desenho do Quadrado C esclarece os movimentos. Os batidos na Quero mana são diferentes das outras marcas e mais difíceis. Segue-se uma sequência de oitos igual à que vai descrita na Tonta, quando os oitos são feitos simultaneamente pelos três homens da roda e não por um de cada vez. A única diferença nesse passo, entre a quero mana e a Tonta, é que na Quero mana as rodas não param enquanto vai sendo feito o oito, enquanto que na Tonta esse passo é feito com a roda parada e os dançarinos virados para o centro. A Quero mana e a Tonta são as duas marcas mais difíceis do Fandango e são poucos os que sabem dançá-las.

### **RANCHEIRA DE CARREIRINHA**

A rancheira é uma versão da mazurca argentina e uruguaia. No Brasil, sua difusão se dá após o aparecimento do rádio. É importante notar que a rancheira é uma "valsa abagualada", com ritmo mais animado e dançante que a própria valsa. A primeira rancheira de sucesso no Rio Grande foi a argentina Mate Amargo. É interessante notar que poucos conjuntos musicais têm em seu repertório, rancheiras. O ritmo musical é mais difundido nas regiões missioneiras do que no lado centro-sul do Estado.

### **RILO**

Juntamente com as country dance (contradança), Paris importou da Escócia um reel em formação de roda, utilizando a figura do 8. Nos salões brasileiros, em torno de 1850, era muito dançado, passando depois para a zona rural com o nome aportuguesado para "rilo".

### **ROSEIRA**

Uma das danças regionais onde se percebe o maior parentesco com as danças portuguesas. Consiste em uma rica coreografia onde os pares dançam ora soltos, ora de mãos dadas em ritmo rápido. Há também a execução de um namoro com gestos lentos e delicados, e evoluções com homens e mulheres trocando de pares até voltar ao original.

### **SARRABALHO**

É uma das danças gaúchas mais características da geração coreográfica de pares soltos, com o homem parecendo perseguir a mulher, ambos castanholando com os dedos, forte sapateado, tudo de acordo com a longínqua origem ibérica.

### **TATU DE CASTALHOLAS**





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Música folclórica gaúcha, cuja coreografia foi criada posteriormente utilizando-se de sapateios já existentes em outras danças, mas que adquiriram uma forma especial quando os pares soltos alternam sapateios e evoluções chamadas passeios.

### **TATU COM VOLTA NO MEIO**

Nos primeiros tempos, o “tatu”, como legítima dança do fandango, consistia num sapateado pelos pares soltos, sem maiores características. Posteriormente, o “tatu” sofreu a intromissão, em sua coreografia, da “Volta-no-Meio” – uma dança que tornou popular no Brasil em meados do século passado.

### **TIRANA DO LENÇO**

A Tirana do Lenço denota sua integração na região coreográfica das danças sapateadas, de par solto, não só pelos passos e sapateados, como principalmente pela mímica amorosa que caracterizou tal geração e que se resume num movimento de aproximação, fuga e encontro final dos dois dançarinos. Essa, era executada normalmente por um casal de dançarinos, mais as vezes por dois ou mais pares; nesse caso, então as figuras se sucediam sob o comando, de modo a guardar a uniformidade original.. Um dos elementos marcantes desta dança é o lenço, usado tanto pelos homens como pelas prendas.

Fonte:

<http://www.mundodadanca.art.br>

### **DANÇAS BIRIVAS**

No decorrer das viagens dos tropeiros, durante as longas noites a beira de um fogo, eles procuravam se descontraír esquecendo a dura lida de viagem e dos sofrimentos que passavam. Nessa descontração ao som de violas ou meia-violas surgiram certas cantigas e danças que eram praticadas somente por homens, ( pois não existia mulheres nas viagens) eles então mostravam toda a habilidade e criatividade em um prazeroso divertimento. Atualmente as danças birivas são representadas nos salões tradicionais.

### **DANÇA DA CHULA**

Dança somente masculina na qual os dançarinos se confrontavam, cada qual desejando mostrar suas habilidades coreográficas através de movimentos e sapateios, de um e de outro lado de uma haste de madeira, posta devidamente no chão.



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Todas as apresentações são realizadas com as indumentárias completas (pilchas), que inclusive valem pontos na avaliação dos técnicos.

## **APRESENTAÇÕES INDIVIDUAIS**

### **VIOLÃO**

Esta modalidade é composta apenas da execução instrumental com um violão solo tradicional gaúcho, e enfocará a temática gauchesca. É dividida em categorias, de acordo com a idade dos participantes, sendo elas Mirim, Juvenil, Adulta, Veterana e Xiru.

Na avaliação, são levados em consideração os seguintes quesitos: execução, melodia, ritmo e harmonia.

Fonte: [www.ctgtertuliadoparana.com.br](http://www.ctgtertuliadoparana.com.br)

### **GAITA DE BOTÃO**

A Gaita de Botão é um instrumento musical similar ao acordeom que possui botões no lugar de teclas, sendo por esta razão também conhecida como gaita de botão, gaita botoneira, gaita de 8 baixos, 8 socos, gaita diatônica, gaita de voz trocada, gaita de duas conversas, gaita de duas hilheiras, Fole de 8 baixos, Pé-de-Bode. Na avaliação, são levados em consideração os seguintes quesitos: execução, melodia, ritmo e harmonia.

Fonte: [www.wikipedia.com.br](http://www.wikipedia.com.br)

### **GAITA DE BOCA**

A Gaita de Boca é um instrumento musical de sopro cujos sons são produzidos por um conjunto de palhetas livres. A gaita possui em sua embocadura um conjunto de furos por onde o instrumentista sopra ou suga o ar. Devido ao seu pequeno tamanho, a gaita não possui caixa de ressonância. O gaitista pode usar as mãos em concha para produzir variações de intensidade. Na avaliação, são levados em consideração os seguintes quesitos: execução, melodia, ritmo e harmonia.





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Fonte: [www.wikipedia.com.br](http://www.wikipedia.com.br)

## GAITA PIANO

A gaita piano é um instrumento musical aerofone de origem alemã, composto por um fole, palhetas livres e duas caixas harmônicas de madeira. Na avaliação, são levados em consideração os seguintes quesitos: execução, melodia, ritmo e harmonia.

Fonte: [www.wikipedia.com.br](http://www.wikipedia.com.br)

## DECLAMAÇÃO

De uma forma poética, a declamação é a “transpiração” da poesia. É um ato onde a pessoa que declama externa os sentimentos retidos nos transcritos, levando os ouvintes a vivenciarem o que o poeta quis dizer em seus versos. Segundo algumas orientações do Movimento Tradicionalista Gaúcho, o declamador deve ter uma postura cênica sóbria e sem exageros, inclusive na indumentária. Os gestos devem ser os mais naturais possíveis, como quem conta uma história. A mímica é um recurso auxiliar, não podendo se sobrepor a interpretação vocal. Os julgadores de declamação observam muito os seguintes quesitos: a) Fundamentos da voz (dicção, impositação e inflexão). b) Expressão (facial e gestual). c) Fidelidade ao texto d) Transmissão da mensagem poética.

<http://www.ocariucho.com.br>

## CAUSO

Causo é uma história (representando fatos verídicos ou não), contada geralmente de forma engraçada, com objetivo lúdico. Muitas vezes apresentam-se com rimas, trabalhando assim a sonoridade das palavras. Causos gauchescos são histórias curtas, inventadas e inverossímeis que fazem parte da cultura gaúcha tradicional e que fazem parte de competições regionais e nacionais.

Fonte: [www.ctgtertuliadoparana.com.br](http://www.ctgtertuliadoparana.com.br)

## INTÉRPRETE VOCAL

Nesta modalidade são interpretadas canções de cunho regionalista gaúcho, recomenda-se, para o acompanhamento instrumental, a utilização dos instrumentos característicos da tradição gauchesca. É dividida em categorias, de acordo com a idade dos participantes, sendo elas Mirim, Juvenil, Adulta, Veterana e Xiru.



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Fonte: [www.ctgtertuliadoparana.com.br](http://www.ctgtertuliadoparana.com.br)

## CONJUNTO VOCAL

Gênero no qual o canto é o foco principal da peça musical. A música sem acompanhamento é denominada a capela. Formado por no mínimo 3 e no máximo 10 integrantes. Ao Interpretar a música vocal todos deverão cantar simultaneamente, em algum momento, durante a execução da prova, tanto sendo uníssono ou em vocal.

Fonte: [www.cbtg.com.br](http://www.cbtg.com.br)

## TROVA

É um repente criado nos galpões das fazendas, no Rio Grande do Sul, e consta de um improviso cantado e acompanhado por música gauchesca. Esta nomenclatura é usada para designar a *trova gaúcha tradicionalista*. Constitui uma das mais importantes manifestações da cultura gaúcha.

Fonte: [www.wikipedia.com.br](http://www.wikipedia.com.br)

## CULINÁRIA E ARTESANATO TRADICIONAL

A culinária tradicional gaúcha tem como tradição a carne de charque, o churrasco e as influências sofridas pela Imigração italiana no Brasil e alemã ocorrida durante o século XIX. Da mistura entre a comida indígena, portuguesa e espanhola e do homem do campo surge a chamada cozinha da Campanha e, com características mais urbana, a cozinha da região missioneira. São populares pratos como o churrasco, o arroz de carreteiro e o galetão ao Primo Canto, além de outras receitas mais contemporâneas.

O chimarrão, ou mate, é uma bebida característica da cultura do sul da América do Sul legada pelas culturas indígenas caingangue, guarani, aimará e quíchua. É composto por uma cuia, uma bomba, erva-mate moída e água a aproximadamente 80 Grau Celsius. O termo *mate* (oriundo do quíchua *matí*) como sinônimo de chimarrão é mais utilizado nos países de língua castelhana. O termo "chimarrão" é o mais adotado no Brasil, sendo um termo oriundo da palavra castelhana rioplatense *cimarrón*.

Fonte: Wikipédia

O Artesanato Gaúcho se caracteriza pela aprendizagem informal, dentro do grupo familiar ou de vizinhança, por manifestar uma tradição cultural em sua obra, por ser funcional, por possuir caráter regional, mas principalmente pelo aproveitamento de matéria prima disponível no grupo social. São exemplos de artesanatos: a cestaria, a tecelagem, a funilaria, artesanato em fios, trabalhos em couro e madeira.

Fonte: <http://wp.clicrbs.com.br/prendaminha>





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

O Artesanato Gaúcho está presente nas indumentárias (pilchas), tralhas dos campeiros, utensílios domésticos, Kits para Churrasqueiros, Kits para bebidas típicas e outros.

### GRATUIDADE DO EVENTO

O Evento não efetuará a cobrança de ingressos e/ou inscrições dos participantes. Todas as competições, atrações e ingressos em palestras, oficinas e apresentações serão gratuitas ao público em geral.

### CAPACIDADE TÉCNICA E OPERACIONAL

As declarações da capacidade técnica e operacional estão anexadas com as devidas assinaturas do responsável legal.

### EQUIPE TÉCNICA

| FUNÇÃO                                                                                                   | QUANT. | NOME                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------|
| Responsável Técnico                                                                                      | 1      | Romencito Aléssio                             |
| Coordenador Geral                                                                                        | 1      | Romencito Aléssio                             |
| Coordenador Musical                                                                                      | 1      | Oclenes Otásio da Silva                       |
| Coordenador de Marketing, Publicidade, Propaganda e Assessoria de Imprensa                               | 1      | Paulo Gomes Paulista                          |
| Coordenador Financeiro                                                                                   | 1      | Valter José Minotto                           |
| Coordenador de Contabilidade                                                                             | 1      | Valter José Minotto                           |
| Coordenador de Recepção, Acolhimento e Cerimonial                                                        | 1      | Geovani Consoni                               |
| Coordenador de Infraestrutura                                                                            | 1      | Ademir Gonçalves                              |
| Coordenador de Assessoria Jurídica                                                                       | 1      | Luiz Henrique Baldessar Gava<br>OAB/SC 25.901 |
| Coordenador de Segurança e Treinamento de Brigadas                                                       | 1      | Nei Tiscoski                                  |
| Coordenador de Ornamentação e Decoração                                                                  | 1      | Helen Maciel                                  |
| Coordenador de Recursos Humanos e Recursos Materiais: Expediente, Apoio, Promocional, Limpeza e Higiene. | 1      | Oclenes Otásio da Silva                       |
| Coordenador da Mostra                                                                                    | 1      | Hélio Giassi                                  |

**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**

CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|                                                |   |                          |
|------------------------------------------------|---|--------------------------|
| Fotográfica                                    |   |                          |
| Coordenador de Assuntos da Invernada Artística | 1 | João Colodel             |
| Coordenador de Assuntos da Invernada Campeira  | 1 | Eliel dos Santos Cardoso |
| Coordenador de Assuntos da Invernada Esportiva | 1 | Vanderlei Begnini        |

**ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**

| Evento  | <b>FENART - FESTIVAL NACIONAL DE ARTE E TRADIÇÃO GAÚCHA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sinopse | <p>- O FENART é um Concurso de Provas Individuais e Coletivas, versando sobre cultura brasileira e tem a sua essencialidade na valorização e na promoção da cultura gaúcha, preservação e promoção das artes, das tradições e do folclore e se desenvolve através de seis (06) modalidades, a saber: Danças Tradicionais; Chula; Música; Causo e Declamação; Danças Birivas e Danças de Salão, envolvendo 51 provas.</p> <p>Todos os competidores participam dos eventos devidamente trajados com a indumentária gaúcha (modo de se vestir do gaúcho tradicionalista). Os competidores de danças tradicionais, chula, danças birivas e danças de salão se apresentam nos palcos com tabladros de madeira. Os competidores de música, causo e declamação se apresentam no palco individual.</p> <p>Nové avaliadores e um supervisor nos palcos de tablado de madeira e 3 avaliadores e um supervisor nos palcos individuais realizam o trabalho de avaliar as apresentações auferindo notas através de planilhas de pontuação próprias. A cada apresentação os avaliadores técnicos encaminham as planilhas devidamente notificadas à diretoria artística para a contagem de pontos e preenchimento do relatório final.</p> <p>Os resultados são apresentados conforme acontecem as provas. De acordo com as notas são premiados com troféus e medalhas os melhores de cada prova. O FENART não oferece premiação em dinheiro, nem cobra taxas de inscrição dos competidores. (Regulamento completo e modelos de planilhas anexas).</p> <p>O RODEIO CRIOULO é uma competição de provas campeiras, próprias do Movimento Tradicionalista Gaúcho, destinadas à valorização das tradições gaúchas, em nível nacional, e será realizado sob a coordenação e promoção da CBTG e por responsabilidade de</p> |





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>uma das suas Entidades filiadas, denominada de "Entidade Realizadora", observando o sistema de rodízio do evento entre as mesmas.</p> <p><b>JOGOS TRADICIONALISTAS</b> - Os Jogos Tradicionalistas consistem num conjunto de provas esportivas através das modalidades: Bocha, Bolão, Tava, Tetarfe, Truco Cego, Truco de Amostra, Solo; Bocha Campeira e Bocha 48. Os Jogos Tradicionalistas têm suas valorizações e promoções na cultura gaúcha, e primam pela preservação das Tradições e do Folclore.</p> |
| <b>Confirmação</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de inscrição dos competidores;</li><li>- Registro fotográfico e videográfico dos participantes;</li><li>- Relatório final dos resultados das competições.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Local</b>                 | - Parque das Nações e Faculdade SATC de Criciúma, CTG Rio Jordão de Siderópolis, Santa Catarina (a programação dos eventos será anexada como provisória).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Público-Alvo</b>          | - Todas as Faixas etárias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Estimativa de Público</b> | - 7.000 pessoas por dia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evento</b>                | <b>MOSTRA FOTOGRÁFICA "HISTÓRIA DO CTG PEDRO RAYMUNDO."</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Sinopse</b>               | <p>- A mostra fotográfica será realizada no HALL (entrada) da Faculdade SATC. No local serão perfilados 10 painéis formato 1,00x2,00 metros, onde serão apresentados em impressão de alta resolução (lona 1000x1000), a História do CTG Pedro Raymundo, incluindo as primeiras fotografias e textos descritivos das instalações físicas, a primeira diretoria e os fatos relevantes que fizeram a sua história desde a fundação até o ano de 2019.</p> <p>Na parte dos fundos serão expostos em stands no formato de bancada, objetos tradicionais da cultura gaúcha.</p> <p>Objetos maiores serão expostos na área externa da Mostra, com uma área restrita no seu entorno, de acordo com o formato de cada objeto.</p> |
| <b>Confirmação</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lista de presenças;</li><li>- Registro fotográfico e videográfico dos participantes;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Local</b>                 | - Instalada no recinto do Faculdade SATC) em Criciúma,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Público-Alvo</b>          | - Todas as Faixas etárias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Estimativa de Público</b> | -1.000 pessoas por dia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

| ETAPA 1                                                                                                       | 2020 |     |     |     |     | Início  | Término |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
|                                                                                                               | OUT  | NOV | DEZ | JAN | FEV |         |         |
| Contratação de serviços de adequação e reformas do recinto.                                                   |      |     |     |     |     | 02/2020 | 04/2021 |
| Contratação equipe técnica: assistentes de produção, segurança, Avaliadores, Assessoria de Imprensa e outros. |      |     |     |     |     | 02/2020 | 04/2021 |
| Contratação de serviços de cobertura vídeo fotográfica.                                                       |      |     |     |     |     | 02/2021 | 04/2021 |
| Confirmação de presenças de autoridades e convidados ilustres.                                                |      |     |     |     |     | 02/2021 | 04/2021 |
| Contratação de Show e Banda Tradicional                                                                       |      |     |     |     |     | 02/2021 | 04/2021 |
| Produção do material de expediente, publicitário e promocional.                                               |      |     |     |     |     | 02/2021 | 04/2021 |

| ETAPA 2                                                                                                                                             | 2020 |     |     |     |     | Início  | Término |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
|                                                                                                                                                     | MAR  | ABR | MAI | JUN | JUL |         |         |
| Divulgação das peças publicitárias em Rádio, Outdoor, Painéis rodoviários, Sites de Terceiros, Redes Sociais, Televisão e outros.                   |      |     |     |     |     | 05/2021 | 07/2021 |
| Instalação de estrutura temporária (tendas climatizadas, barracas, containers, banheiros químicos, arquibancadas e equipamentos do sistema de som). |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |
| Entrega do Kit de participação do competidor.                                                                                                       |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |
| 2ª Confirmação de presenças de autoridades e convidados ilustres.                                                                                   |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |

| ETAPA 3                                            | 2020 |     |     |     |     | Início  | Término |
|----------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
|                                                    | MAR  | ABR | MAI | JUN | JUL |         |         |
| Realização do Nacional Festival Nacional da Arte e |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |





CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

Tradição Gaúcha.

| ETAPA 4 / PÓS-PRODUÇÃO                                               | 2020 |     |     |     |     | Início  | Término |
|----------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|
|                                                                      | MAI  | JUN | JUL | AGO | SET |         |         |
| Compilação e estruturação das evidências documentais e fotográficas. |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |
| Finalização de pagamento dos fornecedores.                           |      |     |     |     |     | 07/2021 | 07/2021 |
| Produção do relatório de Prestação de Contas.                        |      |     |     |     |     | 07/2021 | 08/2021 |
| Período para a apresentação da Prestação de Contas.                  |      |     |     |     |     | 08/2021 | 09/2021 |

#### RECEITA

| CONVÊNIO/PROGRAMA/TERMO | INSTÂNCIA | VALOR          |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Prefeitura de Criciúma  | Municipal | R\$ 578.000,00 |
| Total de Recursos       |           | R\$ 578.000,00 |

| ESTIMATIVA DE DESPESAS                                                                                                                   |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ITEM                                                                                                                                     | VALOR          |
| 1- Contratação de empresa especializada em serviços de adequação e reformas do recinto.                                                  | R\$ 222.600,25 |
| 2 – Contratação material gráfico de Expediente, Comunicação Visual e Promocional                                                         | RS 55.118,00   |
| 3 – Contratação Equipamentos de áudio e Vídeo, Assistência Técnica na Manutenção, supervisão e operação de equipamentos de áudio e vídeo | R\$ 68.625,00  |
| 4 - Contratação de Troféus                                                                                                               | R\$ 41.481,75  |
| 5 – Contratação locação de Instalações da SATC para a realização do 14º Fenart – Festival de Arte e Tradição Gaúcha                      | R\$ 25.800,00  |
| 6 – Contratação de Avaliadores e Locutores para os eventos 19º Rodeio Crioulo Nacional de Campeões e 9º Jogos Tradicionalistas.          | R\$ 124.375,00 |
| 7 – Contratação de Empresa para assessoria de Marketing, Execução de Evento e Relatório de Prestação de Contas.                          | R\$ 40.000,00  |
| Total                                                                                                                                    | R\$ 578.000,00 |



CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**DESCRIÇÃO DAS AÇÕES**

|                                                                        |                 |                       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| <b>1 - REFORMAS E ADEQUAÇÕES DOS ESPAÇOS CONFORME NORMAS VIGENTES.</b> |                 |                       |
| <b>1.1 – REFORMA DO PÓRTICO DE ENTRADA CTG PEDRO RAYMUNDO</b>          | <b>SUBTOTAL</b> | <b>R\$ 65.061,60</b>  |
|                                                                        |                 |                       |
| <b>1.2 - REFORMA DO SALÃO MULTIUSO/PALCO B</b>                         | <b>SUBTOTAL</b> | <b>R\$ 61.182,90</b>  |
|                                                                        |                 |                       |
| <b>1.3 - REFORMA DO PALCO A</b>                                        | <b>SUBTOTAL</b> | <b>R\$ 69.152,50</b>  |
|                                                                        |                 |                       |
| <b>1. 4 – REFORMA DOS SISTEMAS DE BANHEIROS</b>                        | <b>SUBTOTAL</b> | <b>R\$ 9.750,00</b>   |
|                                                                        |                 |                       |
| <b>1. 5 – SERVIÇOS DE REFORMA DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS</b>             | <b>SUBTOTAL</b> | <b>R\$ 17.453,25</b>  |
|                                                                        |                 |                       |
| <b>VALOR TOTAL DA ETAPA 01</b>                                         |                 | <b>R\$ 222.600,25</b> |





CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

| 2- MATERIAL PUBLICITÁRIO, APOIO E EXPEDIENTE (PRODUÇÃO)                                                                                                               |         |            |            |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|--|----------------------|
| Descrição dos itens                                                                                                                                                   | Unidade | Quantidade | Ocorrência |  | Total                |
| 2.1 - Folder Programação F2 (33x48 cm), 4X4 cor, papel reciclado 115g                                                                                                 | Unidade | 3.000      | 1          |  | 4.000,00             |
| 2.2 - Papel timbrado, papel reciclado 75g, 4x0 cor, formato A4                                                                                                        | Unidade | 5.000      | 1          |  | 1.050,00             |
| 2.3 - Crachá credenciais de identificação, pvc 1mm, 4x0 cor, perfurado, cordame de sustentação                                                                        | Unidade | 200        | 1          |  | 1.300,00             |
| 2.4 - Painéis História do Pedro Raymundo e o CTG, moldura e pés de metalão com bitola 2x2cm, formato 170x200cm, lona fosca 440g com ilíós, 4x4 cor, dupla face (F/V). | Unidade | 10         | 1          |  | 2.500,00             |
| 2.5 - Placas de orientação, segurança e de alerta no recinto do evento, formato 60x90cm.PVC expandido e Adesivo aplicado                                              | Unidade | 20         | 1          |  | 2.160,00             |
| 2.6 - Placas de orientação, segurança e de alerta no recinto do evento, formato 40x60cm.PVC expandido e Adesivo aplicado.                                             | Unidade | 20         | 1          |  | 1.240,00             |
| 2.7 - Placas de orientação, segurança e de alerta no recinto do evento, formato 30x40cm.PVC expandido e Adesivo aplicado.                                             | Unidade | 50         | 1          |  | 1.850,00             |
| 2.8 – Lonas de Outdoor 300x900 cm, Instalação na SATC e CTG                                                                                                           | Unidade | 8          | 1          |  | 9.600,00             |
| 2.9 - Lonas Painel Mini Outdoor 300x450 cm, Instalação nos recintos da Artística, Campeira e Jogos Tradicionalistas                                                   | Unidade | 8          | 1          |  | 4,800,00             |
| 2.10 – Lonas Painel Micro Outdoor 300x200 cm, Instalação nos recintos da Artística, Campeira e Jogos Tradicionalistas                                                 | Unidade | 8          | 1          |  | 2.400,00             |
| 2.11 – Pastas Canguru, organizadoras de documentos                                                                                                                    | Unidade | 400        | 1          |  | 1.500,00             |
| 2.12 – Placas comemorativas aço inox, formato 50x70 cm                                                                                                                | Unidade | 3          | 1          |  | 2.850,00             |
| 2.13 – banners Sinalizadores dos recintos Artística, Campeira e Esportiva                                                                                             | Unidade | 15         | 1          |  | 2.700,00             |
| 2.14 – Camisetas Uniformes colaboradores e brigadistas                                                                                                                | Unidade | 150        | 1          |  | 3.750,00             |
| 2.15 – Camisas Comissão Organizadora                                                                                                                                  | Unidade | 30         | 1          |  | 2.850,00             |
| 2.16 – Captação e Produção de vídeo e fotografias para evidências recintos da Artística, Campeira e Esportiva                                                         | Unidade | 1          | 1          |  | 10.568,00            |
| <b>TOTAL 2</b>                                                                                                                                                        |         |            |            |  | <b>R\$ 55.118,00</b> |





CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**3 - LOCAÇÃO de Equipamentos de Audio e Vídeo, Informática, serviços técnicos****ITEM 3.1 – LOCAÇÃO DE KIT EQUIPAMENTO DE ÁUDIO, VIDEO E ACESSÓRIOS – PALCO A**

| Descrição do conteúdo do Kit                                               | Unidade | Quantidade | Ocorrência   | Total                |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|------------|--------------|----------------------|
| - 4 caixas de som modelo Art 500, Valor unitário R\$; 140,00               | Diária  | 4          | 1            | 2.240,00             |
| - 1 Console x32 Full; Valor Unitário R\$ 500,00                            | Diária  | 4          | 1            | 2.000,00             |
| - 8 Microfones Sm58 Shure, , Valor unitário R\$; 30,00                     | Diária  | 4          | 1            | 960,00               |
| - 2 Microfones Bastão sem fio frequência variáveis, Valor unit. R\$; 20,00 | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 16 pedestais para microfones, Valor unitário R\$; 30,00                  | Diária  | 4          | 1            | 1.920,00             |
| - 2 Microfones condensadores para acordeon, Valor unitário R\$;20,00       | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 2 microfones condensadores para percussão, Valor unitário R\$; 20,00     | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 6 Direct box: Instrumento violão, Valor unitário R\$; 60,00              | Diária  | 4          | 1            | 480,00               |
| - 10 cabos P10 plugs, Valor unitário R\$; 7,00                             | Diária  | 4          | 1            | 280,00               |
| - 3 cabos Canon, Valor unitário R\$; 7,00                                  | Diária  | 4          | 1            | 84,00                |
| - 4 Caixas de som modelo Art 300, , Valor unitário R\$; 120,00             | Diária  | 4          | 1            | 1,920,00             |
| - 3 Fones de ouvido, Valor unitário R\$; 20,00                             | Diária  | 4          | 1            | 240,00               |
| - 1 Cronômetro; Valor Unitário R\$ 50,00                                   | Diária  | 4          | 1            | 200,00               |
| -1 Operador de Equipamento de Audio e Vídeo                                | Diária  | 4          | 1            | 660,00               |
|                                                                            |         |            | <b>TOTAL</b> | <b>R\$ 11.464,00</b> |

**ITEM 3.2 – LOCAÇÃO DE KIT EQUIPAMENTO DE ÁUDIO, VIDEO E ACESSÓRIOS – PALCO B**

| Descrição do conteúdo do Kit                                               | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total    |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------|
| - 4 caixas de som modelo Art 500, Valor unitário R\$; 140,00               | Diária  | 4          | 1          | 2.240,00 |
| - 1 Console x32 Full; 500,00                                               | Diária  | 4          | 1          | 2.000,00 |
| - 8 Microfones Sm58 Shure, , Valor unitário R\$; 30,00                     | Diária  | 4          | 1          | 960,00   |
| - 2 Microfones Bastão sem fio frequência variáveis, Valor unit. R\$; 20,00 | Diária  | 4          | 1          | 160,00   |
| - 16 pedestais para microfones, Valor unitário R\$; 30,00                  | Diária  | 4          | 1          | 1.920,00 |
| - 2 Microfones condensadores para acordeon, Valor unitário                 | Diária  | 4          | 1          | 160,00   |





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|                                                                       |        |   |              |                      |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|---|--------------|----------------------|
| R\$;20,00                                                             |        |   |              |                      |
| - 2 microfones condensadores para percussão, Valor unitário R\$;20,00 | Diária | 4 | 1            | 160,00               |
| - 6 Direct box: Instrumento violão, Valor unitário R\$; 60,00         | Diária | 4 | 1            | 480,00               |
| - 10 cabos P10 plugs, Valor unitário R\$; 7,00                        | Diária | 4 | 1            | 280,00               |
| - 3 cabos Canon, Valor unitário R\$; 7,00                             | Diária | 4 | 1            | 84,00                |
| - 4 Caixas de som modelo Art 300, Valor unitário R\$; 120,00          | Diária | 4 | 1            | 1.920,00             |
| - 3 Fones de ouvido, Valor unitário R\$; 20,00                        | Diária | 4 | 1            | 240,00               |
| - 1 Cronômetro; Valor Unitário R\$ 50,00                              | Diária | 4 | 1            | 200,00               |
| -1 Operador de Equipamento de Audio e Vídeo                           | Diária | 4 | 1            | 660,00               |
|                                                                       |        |   | <b>TOTAL</b> | <b>R\$ 11.464,00</b> |

| <b>ITEM 3.3 – LOCAÇÃO DE KIT EQUIPAMENTO DE ÁUDIO, VIDEO E ACESSÓRIOS – PALCOS C e D</b> |         |            |              |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|--------------|----------------------|
| Descrição do conteúdo do Kit                                                             | Unidade | Quantidade | Ocorrência   | Total                |
| - 4 caixas de som modelo Art 500, Valor unitário R\$;140,00                              | Diária  | 4          | 1            | 2.240,00             |
| - 1 Console x32 Full; Valor Unitário R\$ 500,00                                          | Diária  | 4          | 1            | 2.000,00             |
| - 8 Microfones Sm58 Shure, , Valor unitário R\$; 30,00                                   | Diária  | 4          | 1            | 960,00               |
| - 2 Microfones Bastão sem fio frequência variáveis, Valor unit. R\$; 20,00               | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 16 pedestais para microfones, Valor unitário R\$;30,00                                 | Diária  | 4          | 1            | 1.920,00             |
| - 2 Microfones condensadores para acordeon, Valor unitário R\$;20,00                     | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 2 microfones condensadores p/ percussão, Valor unit. R\$; 20,00                        | Diária  | 4          | 1            | 480,00               |
| - 6 Direct box: Instrumento violão, Valor unitário R\$; 60,00                            | Diária  | 4          | 1            | 280,00               |
| - 10 cabos P10 plugs, Valor unitário R\$; 7,00                                           | Diária  | 4          | 1            | 84,00                |
| - 3 cabos Canon, Valor unitário R\$;7,00                                                 | Diária  | 4          | 1            | 1.920,00             |
| - 4 Caixas de som modelo Art 300, , Valor unitário R\$;120,00                            | Diária  | 4          | 1            | 240,00               |
| - 3 Fones de ouvido, Valor unitário R\$;20,00                                            | Diária  | 4          | 1            | 200,00               |
| - 1 Cronômetro; Valor unitário R\$ 50,00                                                 | Diária  | 4          | 1            | 660,00               |
| -1 Operador de Equipamento de Audio e Vídeo                                              | Diária  | 4          | 1            |                      |
|                                                                                          |         |            | <b>TOTAL</b> | <b>R\$ 11.464,00</b> |



CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

| ITEM 3.3 – LOCAÇÃO DE KIT EQUIPAMENTO DE ÁUDIO, VIDEO E ACESSÓRIOS – PALCOS E e F |         |            |              |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|--------------|----------------------|
| Descrição do conteúdo do Kit                                                      | Unidade | Quantidade | Ocorrência   | Total                |
| - 4 caixas de som modelo Art 500, Valor unitário R\$;140,00                       | Diária  | 4          | 1            | 2.240,00             |
| - 1 Console x32 Full; Valor Unitário R\$ 500,00                                   | Diária  | 4          | 1            | 2.000,00             |
| - 8 Microfones Sm58 Shure, , Valor unitário R\$; 30,00                            | Diária  | 4          | 1            | 960,00               |
| - 2 Microfones Bastão sem fio frequência variáveis, Valor unit. R\$; 20,00        | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 16 pedestais para microfones, Valor unitário R\$;30,00                          | Diária  | 4          | 1            | 1.920,00             |
| - 2 Microfones condensadores para acordeon, Valor unitário R\$;20,00              | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 2 microfones condensadores para percussão, Valor unitário R\$; 20,00            | Diária  | 4          | 1            | 160,00               |
| - 6 Direct box: Instrumento violão, Valor unitário R\$; 60,00                     | Diária  | 4          | 1            | 480,00               |
| - 10 cabos P10 plugs, Valor unitário R\$; 7,00                                    | Diária  | 4          | 1            | 280,00               |
| - 3 cabos Canon, Valor unitário R\$;7,00                                          | Diária  | 4          | 1            | 84,00                |
| - 4 Caixas de som modelo Art 300, , Valor unitário R\$;120,00                     | Diária  | 4          | 1            | 1.920,00             |
| - 3 Fones de ouvido, Valor unitário R\$;20,00                                     | Diária  | 4          | 1            | 240,00               |
| - 1 Cronômetro; Valor unitário R\$ 50,00                                          | Diária  | 4          | 1            | 200,00               |
| -1 Operador de Equipamento de Audio e Vídeo                                       | Diária  | 4          | 1            | 660,00               |
|                                                                                   |         |            | <b>TOTAL</b> | <b>R\$ 11.464,00</b> |

| ITEM 3.4 – LOCAÇÃO DE KIT EQUIPAMENTO DE ÁUDIO, VIDEO, ACESSÓRIOS - SONORIZAÇÃO CANCHA CAMPEIRA |         |            |            |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------|
| Descrição do conteúdo do Kit                                                                    | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total    |
| - 12 caixas Rio2k ( 3.000 waths cada ) Valor unitário R\$ 40,00                                 | Diária  | 4          | 1          | 1.920,00 |
| - 4 Amplificador ( 4.000 whats cada ) Valor Unitário R\$ 40,00                                  | Diária  | 4          | 1          | 640,00   |
| - 8 Microfones sem fio , Valor Unitário R\$ 15,00                                               | Diária  | 4          | 1          | 480,00   |
| - 2 Fones de ouvido , Valor Unitário R\$ 20,00                                                  | Diária  | 4          | 1          | 160,00   |
| - 1 PowerPlay, Valor Unitário R\$ 25,00                                                         | Diária  | 4          | 1          | 100,00   |
| - 2 Monitor para retorno, Valor Unitario R\$ 40,00                                              | Diária  | 4          | 1          | 320,00   |
| - 1 Tablet, Valor unitário R\$ 20,00                                                            | Diária  | 4          | 1          | 80,00    |





## CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO

CNPJ: 75.566.182/0001-61

Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|                                                                |        |   |   |                     |
|----------------------------------------------------------------|--------|---|---|---------------------|
| - 1 Notebook, Valor Unitário R\$ 30,00                         | Diária | 4 | 1 | 120,00              |
| - 1 Mesa de som de 16 canais digital, Valor Unitário R\$ 80,00 | Diária | 4 | 1 | 320,00              |
| - 2 Caixa amplificada 200 waths , Valor Unitário R\$ 40,00     | Diária | 4 | 1 | 320,00              |
| - 2 Microfone com fio, Valor Unitário R\$ 20,00                | Diária | 4 | 1 | 160,00              |
| - 300 Metros de cabo PP, Valor Unitário R\$ 50,00              | Diária | 4 | 1 | 200,00              |
| - 500 Metros de cabo flexível, Valor Unitário R\$ 100,00       | Diária | 4 | 1 | 400,00              |
| - 2 Pedestal, Valor Unitário R\$ 20,00                         | Diária | 4 | 1 | 160,00              |
| - 10 Cabo Kanon, Valor Unitário R\$ 10,00                      | Diária | 4 | 1 | 400,00              |
| - 10 Cabo P10, Valor Unitário R\$ 10,00                        | Diária | 4 | 1 | 400,00              |
| -1 Operador de Equipamento de Audio e Vídeo                    | Diária | 4 | 1 | 660,00              |
| <b>TOTAL</b>                                                   |        |   |   | <b>R\$ 6.840,00</b> |

**ITEM 3.5 - TRANSMISSÃO AO VIVO INTERNET**

| Descrição do conteúdo do Item                              | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total                |
|------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------------------|
| - 2 Câmera SpeedDom, Valor Unitário R\$ 250,00             | kit     | 7          | 1          | 3.500,00             |
| - 2 Joystick, Valor Unitário R\$ 100,00                    | kit     | 7          | 1          | 1.400,00             |
| - 5 Câmeras Bullet, Valor Unitário R\$ 50,00               | kit     | 7          | 1          | 1.750,00             |
| - 4 Notebook, Valor Unitário R\$ 100,00                    | kit     | 7          | 1          | 2.800,00             |
| - 1.000 metros de fil, Valor unitário R\$ 200,00           | kit     | 7          | 1          | 1.400,00             |
| - 5 Switvh, Valor unitário R\$ 35,00                       | kit     | 7          | 1          | 1.225,00             |
| - 5 Roteador, Valor Unitário R\$ 30,00                     | kit     | 7          | 1          | 1.050,00             |
| -1 Operador de Equipamento de transmissão e corte de vídeo | Diária  | 21         | 1          | 2.804,00             |
| <b>TOTAL</b>                                               |         |            |            | <b>15.929,00</b>     |
| <b>TOTAL 3</b>                                             |         |            |            | <b>R\$ 68.625,00</b> |

**4 – PRODUÇÃO DE TROFÉUS PARA AS INVERNADAS ARTÍSTICA, CAMPEIRA E ESPORTIVA**



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**ITEM 5.1 – PRODUÇÃO DE TROFÉUS**

| Descrição do conteúdo do item                              | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total                |
|------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------------------|
| Troféus Tradicionalistas formato 23x12x15cm, 3D em Resina. | Unidade | 950        | 1          | 37.499,75            |
| Troféus Tradicionalistas formato 50x30x30cm, 3D em Resina. | Unidade | 9          | 1          | 3.982,00             |
| <b>TOTAL 4</b>                                             |         |            |            | <b>R\$ 41.481,75</b> |

**5- CONTRATAÇÃO DE INSTALAÇÕES DA FACULDADE SATC PARA INVERNADA ARTÍSTICA****ITEM 6.1 – INSTALAÇÕES PERMANENTES**

| Descrição do conteúdo do item                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------------------|
| - Contratação das Instalações permanentes da Faculdade SATC contendo 4 auditórios, 2 ginásios poliesportivos, 2 estacionamentos internos, 1 pátio interno do prédio. 40 notebooks para tabulação de notas das provas; Serviços de limpeza com 6 pessoas, Serviços de Segurança com 3 pessoas, Serviços de Coordenação com 1 pessoa; Serviços técnicos de Elétrica com 1 pessoa, Técnico de Informática com 1 pessoa. | 1       | 1          | 1          | 25.800,00            |
| <b>TOTAL 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |            |            | <b>R\$ 25.800,00</b> |

**6 – CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES, APRESENTADORES E LOCUTORES****ITEM 6.1 – AVALIADORES E LOCUTORES**

| Descrição do conteúdo do item                                                                                                                                                                                                       | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|-----------------------|
| - Avaliadores, apresentadores e locutores para o 15º Fenart/Festival de Arte e Tradição Gaúcha, 19º Rodeio Crioulo Nacional de Campeões e 9º Jogos Tradicionalistas incluindo na diária: Translado ida e volta, Hospedagem e cachê. | unidade | 60         | 1          | R\$124.375,00         |
| <b>TOTAL 6</b>                                                                                                                                                                                                                      |         |            |            | <b>R\$ 124.375,00</b> |

**7 – CONTRATAÇÃO DE EMPRESA DE ASSESSORIA DE MARKETING**





CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

| ITEM 7.1 – Assessoria de Marketing                                                                          |         |            |            |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|---------------|
| Descrição do conteúdo do Item                                                                               | Unidade | Quantidade | Ocorrência | Total         |
| Contratação de Empresa para assessoria de Marketing, Execução de Evento e Relatório de Prestação de Contas. | unidade | 1          | 1          | 40.000,00     |
| TOTAL 7                                                                                                     |         |            |            | R\$ 40.000,00 |

| 8 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO                                                           |                |                       |            |            |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------|------------|----------------|
| DESPESA DE CUSTEIO                                                                     | MÊS            | Quantidade de Parcela | Ocorrência | Unitário   | Total          |
| DESPESAS PARA REALIZAÇÃO DO EVENTO, CONFORME ESTIMATIVA DE DESPESAS ACIMA ESPECIFICADA | FEVEREIRO/2020 | 1                     | 1          | 578.000,00 | 578.000,00     |
| TOTAL                                                                                  |                |                       |            |            | R\$ 578.000,00 |

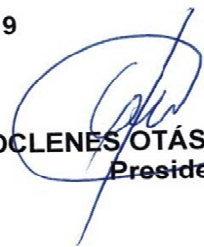
TOTAL DESPESAS: R\$ 578.000,00

#### 9 – MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

(x) Mensal - a cada trinta dias após o repasse e sucessivamente após a primeira prestação de contas.

(60) Final – sessenta dias após a finalização do plano de trabalho.

DATA DA ASSINATURA DO TERMO: 23/12/2019

  
OCLENES OTÁSIO DA SILVA  
Presidente



CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

**PROGRAMAÇÃO DO NACIONAL**

| <b>22 de julho de 2021 – QUINTA-FEIRA</b> |                                                                                                                                                                          |                                   |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Horário</b>                            | <b>Discriminação</b>                                                                                                                                                     | <b>Local</b>                      |
| 08h00                                     | Recepção e credenciamento dos Participantes. Encaminhamento das Hospedagens e acampamentos na área de camping do CTG.                                                    | Secretaria Tenda de Recepção SATC |
| 14h00                                     | Prazo Final para a entrega dos documentos dos inscritos do dia na Secretaria de Recepção..                                                                               | Secretaria Tenda de Recepção SATC |
| 14h00                                     | Reunião da Comissão Organizadora do NACIONAL com a diretoria da CBTG e Presidentes das Federações.                                                                       | Auditório 01 SATC                 |
| 15h00                                     | Início das provas campeiras                                                                                                                                              | Cancha 1 do CTG                   |
| 15h00                                     | Reunião das Federações e Comissão Técnica do NACIONAL com a Diretoria Artística do CBTG para supervisão técnica dos recintos de apresentações (palcos e salões)          | Auditório 01 SATC                 |
| 17h00                                     | Reunião das Federações e Comissão Técnica do NACIONAL para apresentação do modelo da Mostra Vídeo Fotográfica "História do Pedro Raymundo e o CTG", para ajustes finais. | Auditório 01 SATC                 |
| 18h00                                     | Encerramento das atividades do dia.                                                                                                                                      | Auditório 01 SATC                 |

| <b>23 de julho de 2021 – SEXTA-FEIRA</b> |                                                                                                                       |                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Horário</b>                           | <b>Discriminação</b>                                                                                                  | <b>Local</b>                      |
| 08h00                                    | Continuidade da Recepção e credenciamento dos Participantes. Encaminhamento das Hospedagens e acampamentos na área de | Secretaria Tenda de Recepção SATC |





**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|       |                                                                                                                                                |                                                                                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | camping do CTG.                                                                                                                                |                                                                                                           |
| 08h00 | Continuação das provas campeiras.                                                                                                              | Cancha do CTG                                                                                             |
| 08h00 | Início das provas esportivas.                                                                                                                  | Parque das Nações –<br>Centro de Criciúma-SC                                                              |
| 09h00 | Passagem do Palco, Reconhecimento e<br>marcação dos pontos de atuação nos salões de<br>danças e apresentações.<br>Início das provas artísticas | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendras<br>C, D e E da SATC                                         |
| DA    | Intervalo para o Almoço.                                                                                                                       | Todos os recintos                                                                                         |
| 14h00 | Continuação das Provas Artísticas, Campeiras e<br>Esportivas.                                                                                  | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendras<br>C, D e E da SATC,<br>Parque das Nações,<br>Cancha do CTG |
| 18h00 | Abertura da Mostra Vídeo Fotográfica “História<br>do Pedro Raymundo”.                                                                          | Salão SATC 2                                                                                              |
| 19h00 | Abertura Oficial do Nacional com a presença de<br>autoridades Municipal, Estadual e Nacional.                                                  | Ginásio PoliEsportivo e<br>Campo da SATC                                                                  |
| 21h00 | Show Baile Tradicional.                                                                                                                        | Ginásio Poliesportivo<br>SATC                                                                             |
| 00h00 | Encerramento das atividades do dia.                                                                                                            | Todos os recintos.                                                                                        |

| 24 de julho de 2021 – SÁBADO |                                                               |                                                                                                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Horário                      | Discriminação                                                 | Local                                                                                                     |
| 08h00                        | Continuação das Provas Artísticas, Campeiras e<br>Esportivas. | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendras<br>C, D e E da SATC,<br>Parque das Nações,<br>Cancha do CTG |



**CENTRO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS PEDRO RAYMUNDO**  
CNPJ: 75.566.182/0001-61  
Rod. Governador Jorge Lacerda, S/N, KM 15, CEP 88.813-530, Bairro Verdinho, Criciúma-SC.

|       |                                                            |                                                                                                       |
|-------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12h00 | Intervalo para o Almoço.                                   | Todos os recintos                                                                                     |
| 14h00 | Continuação das Provas Artísticas, Campeiras e Esportivas. | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendas C, D e E.da SATC,<br>Parque das Nações,<br>Cancha do CTG |
| 20h00 | Encerramento das atividades do dia                         | Recinto do CTG.                                                                                       |

| 25 de julho de 2021 – DOMINGO |                                                            |                                                                                                       |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Horário                       | Discriminação                                              | Local                                                                                                 |
| 08h00                         | Continuação das Provas Artísticas, Campeiras e Esportivas. | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendas C, D e E.da SATC,<br>Parque das Nações,<br>Cancha do CTG |
| 12h00                         | Intervalo para o Almoço.                                   | Todos os recintos                                                                                     |
| 14h00                         | Continuação das Provas Artísticas, Campeiras e Esportivas. | Salões Palcos A e B;<br>Salões Palcos Tendas C, D e E.da SATC,<br>Parque das Nações,<br>Cancha do CTG |
| 18h00                         | Entrega das premiações                                     | Salões Palco A, Parque das Nações, Cancha Campeira.                                                   |
| 20h00                         | Baile da Integração                                        | Ginásio Poliesportivo SATC.                                                                           |
| 21h00                         | Encerramento Nacional 2019                                 | Ginásio Poliesportivo SATC.                                                                           |



# Decretos

## Governo Municipal de Criciúma

### DECRETO SG/nº 926/20, de 4 de agosto de 2020.

Nomeia candidato aprovado e classificado em Concurso Público.

O **PREFEITO MUNICIPAL DE CRICIÚMA**, no uso de suas atribuições legais e de conformidade com os art. 9º, 10 e 16, da Lei Complementar nº 012/99, e nos termos do Edital de Concurso Público nº 127/2020, cujo resultado final foi homologado pelo Decreto SA/nº 575/16 de 19.04.2016 (anexo II) e do Edital de Convocação nº 140/2020, resolve:

NOMEAR, por concurso,

**DEIVET JANIO COLONETTI**, matrícula nº **57.242**, para exercer o cargo de provimento efetivo de Agente de Manutenção, Vigilância e Limpeza - Zeladoria / Vigilante, com carga horária de 40 horas semanais, aprovado e classificado no Concurso Público decorrente do Edital nº 001/2016.

A lotação do nomeado dar-se-á no Gabinete do Prefeito, conforme a Lei Complementar nº 014 de 20 de dezembro de 1999.

Paço Municipal Marcos Rovaris, 4 de agosto de 2020.

**CLÉSIO SALVARO** - Prefeito Municipal de Criciúma  
**VAGNER ESPINDOLA RODRIGUES** - Secretário Geral  
ERM.

---

### DECRETO SG/nº 927/20, de 5 de agosto de 2020.

Concede licença sem vencimentos a Elvis Generoso de Oliveira Correia.

O **PREFEITO MUNICIPAL DE CRICIÚMA**, no uso de suas atribuições legais, de acordo com o que consta no Processo nº 588388 de 29/07/2020 e de conformidade com o art. 109, da Lei Complementar nº 012, de 20 de dezembro de 1999, resolve:

CONCEDER licença sem vencimentos a

**ELVIS GENEROSO DE OLIVEIRA CORREIA**, matrícula nº 45.122, ocupante do cargo de provimento efetivo de Agente de Fiscalização, nomeado em 05/01/2011 pela Portaria nº 006/2011, lotado com 40 horas semanais na Diretoria de Trânsito e Transporte – DTT, por 2 (dois) anos, no período de 2 de agosto de 2020 a 2 de agosto de 2022.

Paço Municipal Marcos Rovaris, 5 de agosto de 2020.

**CLÉSIO SALVARO** - Prefeito Municipal de Criciúma  
**VAGNER ESPINDOLA RODRIGUES** - Secretário Geral  
ERM.

---

# Edital de Convocação

## Governo Municipal de Criciúma

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 087/2020 PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – EDITAL Nº 004/2019

O **PREFEITO MUNICIPAL DE CRICIÚMA**, no uso de suas atribuições legais e de acordo com a legislação pertinente, bem como com o que dispõe o **Edital de Processo Seletivo Simplificado nº 004/2019**, homologado o resultado final pelos Decretos SG/nºs 811/19 de 12/06/2019 e 842/19 de 24/06/2019, **CONVOCA** os candidatos abaixo relacionados, aprovados no Processo Seletivo para comparecer, **a partir da data de publicação no Diário Eletrônico do Município, no horário das 8:00 às 17:00 horas**, no Apoio Administrativo, da Secretaria Geral/Paço Municipal, sito à Rua Domênico Sônego nº 542 – Bairro Santa Bárbara, para retirar a relação de documentos

necessários e receber instruções para posse no respectivo cargo. **O candidato terá um prazo de 10 (dez) dias úteis para providenciar/entregar a documentação.** Caso não respeite o prazo acima citado, impede o candidato na escolha da vaga.

Cargo: **ENFERMEIRO - ESF**

CH semanal: **40 horas semanais**

Nível Escolaridade: **Superior**

Secretaria/Setor: Saúde

| CLASSIF | NOME DO CANDIDATO                               |
|---------|-------------------------------------------------|
| 28      | MARIA APARECIDA MICHELE BITTENCOURT DE OLIVEIRA |
| 29      | MAGSON JUNIO DE SOUZA                           |
| 30      | RUBIA CARLA BORGES DA COSTA                     |

Paço Municipal Marcos Rovaris, 06 de agosto de 2020.

**CLÉSIO SALVARO** - Prefeito Municipal de Criciúma  
ERM/mrz.

## Extratos

### Governo Municipal de Criciúma

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Oitavo Termo Aditivo ao Termo de Colaboração nº 1962/2018, registrado no Departamento de Apoio Administrativo, da Secretaria Geral sob o nº **2255/2020**.

**PARTÍCIPIES:** Conselho Municipal da Assistência Social - CMAS, através da Secretaria Municipal de Assistência Social, e do outro lado Associação Beneficente Bercinho do Amor Dona Maria de Lourdes Hulse Lodette.

**DO OBJETO:** alteração no cronograma de desembolso, alterando o pagamento das parcelas de abril, maio, junho, julho, agosto e setembro de 2020 para que sejam depositadas junto com a parcela de setembro de 2020, conforme tabela.

**DATA:** Criciúma-SC, 31 de julho de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma, Matilde Santana Prates Possamai, pela Associação, Patricia Vedana Marques, pela Secretaria de Municipal de Assistência Social, e Nair Medeiros Goulart, pelo CMAS.

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2256/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado RECIRE SERVIÇOS DE SOFTWARE.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Patricia Darolt de Costa, pela empresa participante.

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2257/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado MARCOS WELLITON DAROS FELIPE 10099518902.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);



Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Marcos Welliton Daros Felipe, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2258/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado CLOSETOME TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO LTDA.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Alesssander Gonçalves José, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2259/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado LEANDRO BITENCOURT FERNANDES 01018150935.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Leandro Bitencourt Fernandes, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2260/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado DOTFILE SOLUÇÕES LTDA.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Dalton Gonçalves, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2261/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPIES:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado KLS.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma,

decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Felipe Bez Fontana, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2262/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPE:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado SILVEIRA SERVIÇOS DE FISIOTERAPIA E EDUCAÇÃO FÍSICA LTDA.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Paulo Cesar Lock Silveira, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2263/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPE:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado IF TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO LTDA.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Iury Dias Piva, pela empresa participante.

---

**EXTRATO – ESPÉCIE:** Termo de Outorga de Subvenção Econômica nº 2264/2020, registrado no Apoio Administrativo da Secretaria Geral.

**PARTÍCIPE:** O Município de Criciúma, por intermédio da Secretaria da Fazenda e do outro lado JADNA GUIDI DOS SANTOS 00867094966.

**DO OBJETO:** fomentar startups e pequenas empresas a desenvolverem soluções na área de tecnologia e inovação no Município de Criciúma, decorrente do EDITAL Nº 01/2019 – INOVA CRICIÚMA e o recurso tem o valor global de R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais), a serem pagos em três parcelas, sendo duas de R\$ 8.333,33 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e três centavos) e uma de R\$ 8.333,34 (oito mil, trezentos e trinta e três reais e trinta e quatro centavos);  
Projeto: INOVA CRICIÚMA.

**VIGÊNCIA:** a partir da data da publicação, com sua vigência até a entrega no proposto no plano de trabalho.

**DATA:** Criciúma, 06 de agosto de 2020.

**SIGNATÁRIOS:** Clésio Salvaro, pelo Município de Criciúma e Jadna Guidi dos Santos, pela empresa participante.

---